

**Programma di massima del corso di Storia dell'Arte –
Docente Mila Di Francesco**

Anno accademico 2024/2025

- Il corso si articolerà in incontri, a cadenza settimanale, di approfondimento dei vari temi proposti, con uso di immagini esplicative, per conoscere il prodotto artistico ed il contesto di riferimento e
- Uscite, per verificare quanto trattato, o conoscere argomenti nuovi, suggeriti da mostre o istituzioni culturali presenti nel territorio.
- 1. VENEZIA – Continuerà il percorso artistico – architettura, pittura, scultura – in città e dintorni durante il Neoclassicismo e il periodo risorgimentale, tra la fine del '700 e l'800;
- 2. IL MITO – Come l'Arte ha interpretato la narrazione mitologica nel corso del tempo;
- 3. Il movimento dei pittori PRERAFFAELLITI, alla ricerca di un linguaggio naturalistico e non convenzionale;
- 4. I MOVIMENTI artistici che, fra '800 e '900, hanno assunto posizioni in contrasto con quelli che li avevano preceduti: Il puntinismo, il Fauvismo, il Realismo americano, l'Arte concettuale;
- 5. Verrà completata l'ultima parte del percorso già iniziato Il COLORE nell'Arte.

Gli incontri saranno possibilmente di mercoledì, dalle 16.15 alle 17.45, per le uscite gli orari saranno da concordare.

**Programma di massima del corso di Storia dell'Arte –
Docente Mila Di Francesco**

Anno accademico 2024/2025

- Il corso si articolerà in incontri, a cadenza settimanale, di approfondimento dei vari temi proposti, con uso di immagini esplicative, per conoscere il prodotto artistico ed il contesto di riferimento e
- Uscite, per verificare quanto trattato, o conoscere argomenti nuovi, suggeriti da mostre o istituzioni culturali presenti nel territorio.
- 1. VENEZIA – Continuerà il percorso artistico – architettura, pittura, scultura – in città e dintorni durante il Neoclassicismo e il periodo risorgimentale, tra la fine del '700 e l'800;
- 2. IL MITO – Come l'Arte ha interpretato la narrazione mitologica nel corso del tempo;
- 3. Il movimento dei pittori PRERAFFAELLITI, alla ricerca di un linguaggio naturalistico e non convenzionale;
- 4. I MOVIMENTI artistici che, fra '800 e '900, hanno assunto posizioni in contrasto con quelli che li avevano preceduti: Il puntinismo, il Fauvismo, il Realismo americano, l'Arte concettuale;
- 5. Verrà completata l'ultima parte del percorso già iniziato Il COLORE nell'Arte.

Gli incontri saranno possibilmente di mercoledì, dalle 16.15 alle 17.45, per le uscite gli orari saranno da concordare.